

Χριστόδουλος Βασιλειάδης
Δρ Θεολογίας - Ύπ. Διδ. Μουσικῆς

ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



Ἐκδόσεις Ἁγία Ταΐσια
Λευκωσία 2014

© Έκδόσεις Ἁγία Ταῖσία
Σύμης 15, 2044 Στρόβολος
Λευκωσία, Κύπρος
τ: +357 22 814 777
φ: +357 22 321 342
e: vas@cy.net

© Saint Taisia Publications
15 Symis Street, 2044 Strovolos
Lefkosia (Nicosia) Cyprus
t: +357 22 814 777
f: +357 22 321 342
e: vas@cy.net

Α΄ έκδοση: Σεπτέμβριος 2014

ISBN: 978-9963-2980-3-7

ISMN: 979-0-720309-05-7

Ἡλεκτρονική παραγωγή - ἐκτύπωση:
Photogramma Ltd, Λευκωσία, Τηλ. 22433832

Θερμές εὐχαριστίες στὸν Μάριο Θουκυδίδη γιὰ τὴν πληκτρολόγηση
τῶν μουσικῶν κειμένων καὶ τὶς διορθώσεις.

Ἀπαγορεύεται ἡ ἀναδημοσίευση μέρους ἢ ὅλου τοῦ παρόντος, χωρὶς
τὴν ἄδεια τοῦ ἐκδότη.

Αναλύσεις - Αντικένωμα



1. $\underbrace{\text{VE}} \underbrace{\text{E}} = \alpha) \underbrace{\text{VE}} \underbrace{\text{E}} \underbrace{\text{E}} \underbrace{\text{E}}$

$\beta) \underbrace{\text{VE}} \underbrace{\text{E}} \underbrace{\text{E}} \underbrace{\text{E}} \underbrace{\text{E}}$



$\gamma) \underbrace{\text{VE}} \underbrace{\text{E}}$

2. $\underbrace{\text{VE}} \underbrace{\text{E}} = \alpha) \underbrace{\text{VE}} \underbrace{\text{E}} \underbrace{\text{E}}$

$\beta) \underbrace{\text{VE}} \underbrace{\text{E}} \underbrace{\text{E}} \underbrace{\text{E}}$

3. $\underbrace{\text{VE}} \underbrace{\text{E}} = \alpha) \underbrace{\text{VE}} \underbrace{\text{E}} \underbrace{\text{E}}$


$\beta) \underbrace{\text{VE}} \underbrace{\text{E}} \underbrace{\text{E}} (1:2)$

4.  = α) 

(κλασσική ανάλυση)

β) 

(κλασσική ανάλυση)

5.  = 

Αναλύσεις - Βαρεία

(9)

1. Βαρύνει

2. $\text{ῥ} = \text{ῖ} \text{ῑ}$

3. $\text{ῖ} = \text{ῑ} \text{ῖ}$

4. $\text{ῖ} = \text{ῖ} \text{ῖ}$

5. $\text{ῖ} = \text{ῖ} \text{ῖ}$


6. $\text{ῖ} = \text{ῖ} \text{ῖ}$ = Δεν κάνεις τσάντισμα

7. $\text{ῖ} = \text{ῖ} \text{ῖ}$

Αναλύσεις - Γραφή

1.  = 



2.  = 

3.  = α) 

β)  } = ή 

γ) 


δ) 

4.  = α) 

β) 

5.  = 


6.  = 


7. $\frac{1}{2} \frac{1}{2} = \alpha)$ 

$\beta)$ 

$\gamma)$ 

$\delta)$ 

8. $\frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ 

9. $\frac{1}{4} = \frac{1}{8} \frac{1}{8}$ 

10. $\frac{1}{8} = \frac{1}{16} \frac{1}{16}$ 

11. $\frac{1}{3} \frac{1}{3} = \alpha)$ 

$\beta)$ 

$\gamma)$ 


$\frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{1}{3}$

$\delta)$ 

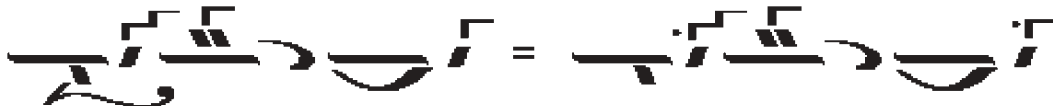
12. Στον πλ.δ'όταν η μελωδία περιστρέφεται περί του Ζω (ψηλού) τότε το Κε είναι με δίσση



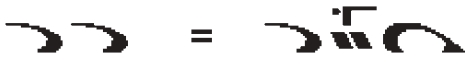
(από Δοξολογία Πέτρου Μπερεκέτου, 1ος στίχος)


13. 
την ποι μνη ην σου την ποι οι μνη ην σου

(ΙΑ'εωθινόν, Αναστασιματάριον Ταλιαδώρου, σ. 35)

14. 
φυ υ υ υ υ υ φυ υ υ υ υ υ

(ΙΑ'εωθινόν, Αναστασιματάριον Ταλιαδώρου, σ. 35)

15. 
η η η η η

16. 
ο ος αλ λη ο ο ο ος α α αλ λη

17. 
η η τω η η η η η τω

18. Musical notation showing the combination of Δο and ξα into Δο ο ο ξα.

19. Musical notation showing the combination of ρι ι ι ι α into ρι ι ι ι ι α.

20. Δούλοι Κύριον

α) Musical notation showing the combination of το ο into το ο ο.

β) Musical notation showing the combination of ον into ο ο ο ον.

γ) Musical notation showing the combination of ψα α α into ψα α α α.

δ) Musical notation showing the combination of νο into νο ο ο.

ε) Musical notation showing the combination of ο ο ο into ο ο ο ο ο.

21. Από "Ανωθεν οι Προφήται" Ι. Κουκουζέλη

α) $\text{—} \text{دَحْرِي} = \text{—} \text{دَحْرِي}$

β) $\text{—} \text{دَحْرِي} = \text{—} \text{دَحْرِي}$

γ) $\text{—} \text{دَحْرِي} = \gamma.1) \text{—} \text{دَحْرِي}$







$\gamma.2) \text{—} \text{دَحْرِي}$

δ) $\text{—} \text{دَحْرِي} = \text{—} \text{دَحْرِي}$

ε) $\text{—} \text{دَحْرِي} = \text{—} \text{دَحْرِي}$

Αναλύσεις - Ομαλόν

(εε)

1. εε = α) 
- β) 
- γ) 
- δ) 
- ε) 
- στ) 

2. $\overline{\eta} =$ a) $\overline{\eta}^{\wedge}$
 β) $\overline{\eta}^{\vee}$
 γ) $\overline{\eta}^{\wedge}$

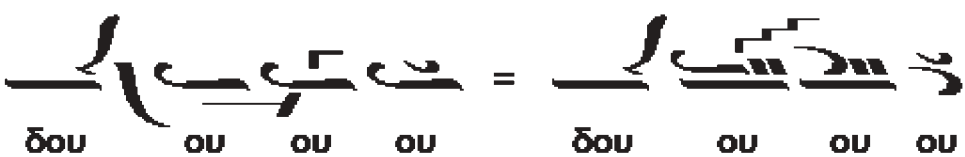

3. $\overline{\eta} = \overline{\eta}^{\wedge}$

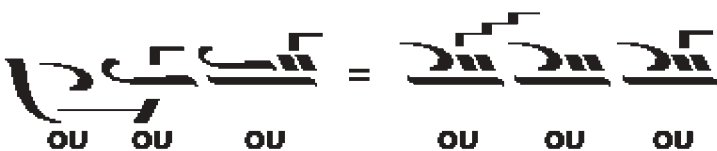

4. $\overline{\eta} = \overline{\eta}^{\wedge}$


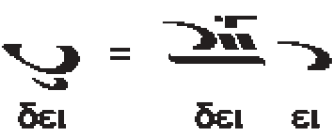

5. $\overline{\eta} = \overline{\eta}^{\wedge}$

6. $\overline{\eta} = \overline{\eta}^{\wedge}$

7. Προκείμενατης εβδομάδος

α)  = 

β)  = 

γ)  =  = 

(Ομαλόν: Όταν ακολουθεί ίσον με γοργόν εκτελείται πάντα με τον τρόπο όπως στα δύο πρώτα πάνω παραδείγματα. Όταν δεν έχουν γοργόν το ίσον με τον τρίτο τρόπο).

Αναλύσεις - Πεταστή

1.  = α)  β) 

2.  = α) 

β) 

γ) 

δ) 

ε) 

( = 1/8)

(=  = )

στ) 

3.  =  (Καράς)

Αναλύσεις - Σύνδεσμος

()

1. $\frac{\text{---}}{\text{---}} = \frac{\text{---}}{\text{---}}$


2. $\frac{\text{---}}{\text{---}} = \frac{\text{---}}{\text{---}}$

3. $\frac{\text{---}}{\text{---}} = \frac{\text{---}}{\text{---}}$

4. $\frac{\text{---}}{\text{---}} = \alpha) \frac{\text{---}}{\text{---}}$
 $\beta) \frac{\text{---}}{\text{---}}$


5. $\frac{\text{---}}{\text{---}} = \frac{\text{---}}{\text{---}}$

6. $\frac{\text{---}}{\text{---}} = \frac{\text{---}}{\text{---}}$

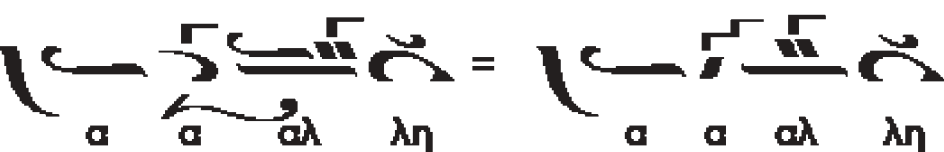
7. 

8. 

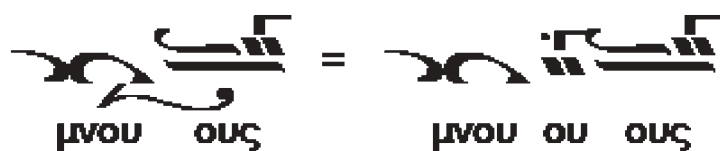
9. 

10.  α)
 α α α α α λη

β) 
 α α α α α λη

11. 

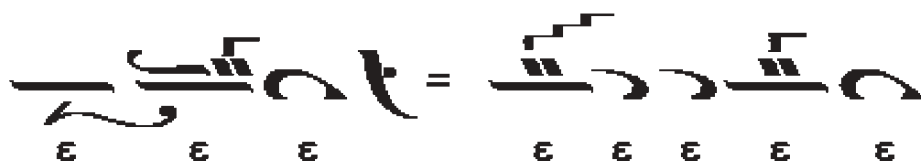
12. Νεύσον προς ύμνους (Καταβασίες Χριστουγέννων)



13. Θεοφάνεια, ιδιόμελον Πρίγγου



14. Θεοτόκε Παρθένε Οκτάηχον



Αναλύσεις - Ύψιστόν



1. τονίζει

2. = \sharp

3. = α)

= β)

= γ)

= δ)

4. \sharp = \sharp \sharp \sharp \sharp
 χθη η

5. \sharp = \sharp

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΙΑ ΤΑΪΣΙΑ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΛΕΥΚΩΣΙΑ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2014

A) Θεολογικά

1. Τυπική διάταξη της καθ' ημέραν ακολουθίας (Βοήθημα για την εκμάθηση της τυπικής διατάξεως της Εκκλησίας).
2. Η συμβολή της εκκλησιαστικής μουσικής στο ποιμαντικό έργο της Εκκλησίας (Διδακτορική διατριβή).

B) Αγιογραφία - Δοκίμια Σύγχρονου Στοχασμού - Ιστορικά

1. Η Τεχνική της Αγιογραφίας (Διάφοροι τρόποι φιλοτεχνήσεως των Αγίων Εικόνων).
2. Αναμνήσεις από τον αγώνα της Ε.Ο.Κ.Α. των Θεοδόση Παπαχριστοδούλου, Μιχάλη Ρωσσίδη και Βασίλη Βασιλειάδη.
3. Χριστόδουλος Γ. Βαλιαντής – Βιογραφία.
4. Ανδρέας Καΐμης, Αναμνήσεις από τον Β' παγκόσμιο πόλεμο, τον αγώνα της Ε.Ο.Κ.Α. 1955-59 και τον πόλεμο του 1974.
5. Στέλιος Βασιλειάδης, Αναμνήσεις από τον αγώνα της Ε.Ο.Κ.Α.
6. Πελοπίδας Βασιλειάδης, Αναμνήσεις από τον αγώνα της Ε.Ο.Κ.Α.

Γ) Ψαλτική τέχνη, Εκκλησιαστική Μουσική

1. Ο Μέγας Παρακλητικός Κανών.
2. Ισοκράτημα – Μελοποίηση Ύμνων

Δ) Ευρωπαϊκή Μουσική

1. Δέκα Παραλλαγές για Πιάνο Ερ.1 (Σύνθεση: 1988-89. Εκτύπωση: 1996).
2. Αναμνήσεις Ερ.2.
3. Διάλογοι Ερ.3 (Εκτύπωση 2011).
4. Δεκαοκτώ παραλλαγές για βιολί Ερ.4 (Σύνθεση: 1988-89. Εκτύπωση: 1996).
5. Μνήμες Αναδυόμενες (Μουσική: Χριστόδουλος Βασιλειάδης. Ποίηση: Ρούλα Ιωαννίδου-Σταύρου).
6. Εκ δεξιών και εξ αριστερών – το πιάνο (Δοκίμιο πάνω σε κεφαλαιώδη θέματα του οργάνου αυτού).
7. From left and right - the piano (υπό έκδοση).
8. Προς Κύριον - Μελωδίες Ευλαβείας (Μελοποιημένα ποιήματα Γέροντος Γερμανού Σταυροβουνιώτου σε βυζαντινή και ευρωπαϊκή μουσική σημειογραφία).
9. Θεωρία της Μουσικής (Συνοπτικός και συστηματικός τρόπος παρουσιάσεως της Θεωρίας της Ευρωπαϊκής Μουσικής).
10. Συνοπτικό Λεξικό Συνθετών – Βασικές Φόρμες Μουσικής.

E) Ανάπτυξη

α. Θεολογικά

1. «Ο απόστολος Βαρνάβας και η Εκκλησία της Κύπρου»
2. «Η αρσενικοιτία στις επιστολές του αποστόλου Παύλου»
3. «Το αυτοκέφαλο της Εκκλησίας της Κύπρου – Κανονική κατοχύρωση και ιστορική εξέλιξη».
4. «Τα όνειρα κατά τον Άγιο Ιωάννη τον Σιναΐτη και τον Κάρλ Γκουστάφ Γιούνγκ»
5. «Η συμμετοχή των λαϊκών στην εκλογή επισκόπων, σύμφωνα με τον Καταστατικό Χάρτη της Εκκλησίας της Κύπρου»
6. «Η ψαλμωδία με βάση δυο κείμενα του Μεγάλου Βασιλείου και Θεοδώρου του Στουδίτου»
7. «Τα κανονικά στοιχεία στην Τυπική Διάταξη του αγίου Νείλου»

β. Βυζαντινή μουσική

8. «Η εξέλιξη της Ελληνικής Δημοτικής και Εκκλησιαστικής Μουσικής και η επίδρασή της πάνω στη Δυτική Μουσική»
9. «Μουσικός Κώδικας Σταυροβουνίου 30 (Καλοφωνικόν Ειρμολόγιον του έτους 1823): Η ψαλτική παράδοση στην Κύπρο τον 19^ο αιώνα και η σχέση της με την Γ' Πατριαρχική Μουσική Σχολή της Πόλης (1815-1821)»
10. «Τα διαστήματα του διατονικού γένους στην ψαλτική τέχνη σύμφωνα με δύο κυπριακά θεωρητικά»
11. «Διορθωτικές εισηγήσεις του Οικονόμου Χαραλάμπους (1940) σε σύγχρονες του μουσικές εκδόσεις»
12. «Οι χρωματικοί ήχοι της βυζαντινής μουσικής σύμφωνα με δυο κυπριακά μουσικά θεωρητικά (Στυλιανού Χουρμούζιου και οικονόμου Χαραλάμπους)»
13. «Η έννοια του χρόνου σύμφωνα με δύο Κυπριακά θεωρητικά»
14. «Οι χρώες στην ψαλτική τέχνη σύμφωνα με δύο Κυπριακά Θεωρητικά (του Στυλιανού Χουρμούζιου και του οικονόμου Χαραλάμπους)»

γ. Ευρωπαϊκή μουσική

15. «Η σημασία του χρόνου στην απόδοση των έργων για πιάνο»
16. «Η εκ πρώτης όψεως ανάγνωση στο πιάνο»

ΣΤ) Ψηφιακοί Δίσκοι

1. Για την Πίστη και την Πατρίδα
2. Εν υψίστοις δόξα, ειρήνη επί γης
3. Προς Κύριον – Μελωδίες ευλαβείας
4. Καλημέρα, Χριστέ μου – Εν υψίστοις δόξα, ειρήνη επί γης